

Sur les traces de l'Harmonie musicale de Saint-Michel-de-Chavaignes

L'Harmonie musicale de Saint-Michel-de-Chavaignes a été créée en 1875 à l'initiative de quelques notables issus en partie des grandes familles de marchands de toiles de chanvre, une spécialité locale. En sommeil depuis 1951, elle a connu ses heures de gloire, dont la commune porte encore la trace...



Dès les premières années, avec des morceaux magistralement travaillés et interprétés, l'Harmonie connaît un succès grandissant lors de concours organisés aux quatre coins de France et à l'étranger (Espagne, Suisse...), comme en témoignent les nombreux diplômes conservés à la mairie ainsi que la stèle érigée sur le mur d'enceinte de l'église du village, où sont gravés, en toutes lettres, les mots « Souvenir du concours musical du 23 mai 1886, Saint-Michel-de-Chavaignes, Monument Public, Liberté – Egalité - Fraternité ». Cette stèle vient tout juste d'être restaurée, au titre du patrimoine culturel de la commune, dans le cadre d'une opération gérée par la Communauté de communes du Pays bilurien et le Perche sarthois avec des fonds de la Région.

Différents chefs de musique se sont succédé. C'est ainsi que durant la période précédant la Seconde guerre mondiale, nous avons connaissance de Messieurs Mirabeau, Courcier et Champion.

Entre 1939 et 1945, l'activité de l'Harmonie est suspendue. C'est à la Libération que les musiciens reprennent du service avec leurs instruments pour fêter l'événement sous la baguette d'un certain Monsieur Chesneau. Plusieurs d'entre eux ont d'ailleurs appris la musique à son domicile. Au bout de six mois de solfège, ils pouvaient déjà intégrer la formation qui effectuait de nombreuses sorties : les fêtes à Saint-Michel dont la Cavalcade, à Coudrecieux, au Breil, le festival de Bouloire...

La Cavalcade

Organisée en 1946, 1947 et 1948 par l'Harmonie à la Mi-Carême, la Cavalcade se caractérisait par son entrée de bidoche, une mobilisation importante des Chavaignais et une foule impressionnante de festoyeurs costumés pour la plupart mais aussi par les musiciens portant des coiffes en peau de lapin confectionnées par leurs soins. Ces derniers se chargeaient également de décorer des chars selon différents thèmes (la jeunesse, la misère, la musique, la gaieté) et ne manquaient pas de couronner chaque édition en entonnant la Marseillaise.

C'est en 1951, à la mort de M. Maupoussin, sous-chef et personnage clé de l'Harmonie, que des problèmes de mésentente aboutissent à la mise en sommeil de l'association qui a toutefois réélu son bureau en 1972 en attendant que des repreneurs se fassent connaître. On attend toujours...

